

KARTA PRZEDMIOTU: instrument główny - gitara jazzowa

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Instrumentalistyka jazzowa - gitara jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Karol Ferfecki		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W02, IJ1_W04, IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W08, IJ1_W09, IJ1_W10, IJ1_W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U07, IJ1_U09, IJ1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów do:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K03, IJ1_K04, IJ1_K05, IJ1_K06, IJ1_K09, IJ1_K11	
Treści programowe	<p>Zasadniczym celem kształcenia w klasie gitary jest wszechstronne opanowanie przez studentów warsztatu wykonawczego, obejmującego zarówno sztukę improwizacji, jak i wykonywanie zapisanych utworów solowych lub partii w zespołach jazzowych (combo) i orkiestrach (big – band).</p> <p>Obok rozwijania umiejętności solistycznych istotną częścią kształcenia jest dla gitarzystów nauka akompaniamentu w wymienionych wyżej formacjach muzycznych, jak również w duetach, wymagających odrębnych technik akompaniowania.</p> <p>Nadrzędnym celem, niezależnie od technicznego przygotowania studenta, jest rozwój jego kreatywności i wrażliwości muzycznej, będących podstawą osobowości artystycznej każdego wykonawcy.</p> <p>W ramach kształcenia student poznaje takie elementy warsztatowe jak:</p> <ul style="list-style-type: none">• Artykulacja jazzowa• Interpretacja rytmu – akcenty, synkopy w tematach jazzowych• Frazowanie – fraza długa-krótka, rola pauzy, jako oddechu w improwizacji <p>W zakres wiedzy teoretyczno-praktycznej wchodzi:</p> <ul style="list-style-type: none">• znajomość standardów jazzowych• skale stosowane w improwizacji• harmonia – podstawowe progresje i kadencje, substytuty trytonowe, harmonizacja tematów• akordy (trójdźwięki i czterodźwięki) jako tworzywo do improwizacji jazzowej• podstawowe formy akordów w akompaniamentach (drop 2, drop 3) – ćwiczenia na progresji II,V,I i kole kwintowym, ćwiczenia figur rytmicznych w swingu, balladzie, walcu jazzowym i bossa-novie, wykorzystywanych w combo i w duecie – akordy połączone z walking bass <p>Do podstawowych umiejętności studenta gitary jazzowej należy improwizacja na bazie określonych standardów i kompozycji własnych, realizacja akompaniamentu oraz czytanie a’vista nut i akordów zapisanych w postaci symboli.</p> <p>W trakcie kształcenia student rozwija umiejętności techniczne i interpretacyjne w oparciu o ćwiczenia proponowane przez pedagoga oraz zaczerpnięte z literatury fachowej i światowych publikacji naukowych. W oparciu o analizę nagrań mistrzów jazzu zapoznaje się z określonymi stylami muzyki jazzowej - swing, be-bop, hard-bop, jazz modalny, fusion czy free jazz. Student gra transkrypcje mistrzowskich partii solowych w celu zapoznania się z różnymi technikami gry, środkami harmonicznymi-melodycznymi oraz rytmiką stosowaną przez wykonawców.</p> <p>Zajęcia odbywają się w formie duetu z pedagogiem (improwizacja i akompaniament) oraz z towarzyszeniem nagranych podkładów muzycznych.</p> <p>Ważnym aspektem w trakcie edukacji jest wypracowanie samodzielności studenta, pozwalającej na twórcze wykorzystanie jego własnej wiedzy w opracowywaniu indywidualnych projektów artystycznych obejmującej aranżację utworów (standardów i kompozycji własnych) oraz prowadzenie własnego zespołu na profesjonalnym poziomie.</p>		
Wykaz literatury przedmiotu	Joe Pass - Joe Pass Guitar Style - Guitar Chords Randy Vincent - The Drop 2 Book William G. Leavitt - A Modern Method For Guitar vol.1, 2,3 - Reading Studies For Guitar - Melodic Rhythms For Guitar Jerry Bergonzi - Pentatonics - Jazz Lines		
Sposoby weryfikacji	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin

i oceny efektów uczenia się	-		semestr 1 - 6	
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych			
	F	do 39 %		
	E	od 40% do 51 %		
	D	od 52% do 63%		
	C	od 64% do 75%		
	C+	od 76% do 83%		
	B	od 84% do 95%		
	A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Egzaminy w sesji zimowej i letniej, składające się z części technicznej, sprawdzającej opanowanie skal obowiązkowych, 6 standardów jazzowych, transkrypcji i czytanie a’ vista oraz części artystycznej, polegającej na wykonaniu dowolnego utworu z akompaniamentem sekcji rytmicznej. W semestrze 6 student w ramach recitalu dyplomowego-licencjackiego wykonuje 4 dowolne utwory z towarzyszeniem sekcji rytmicznej.			